

Отзыв

на автореферат диссертации Миннулиной Фатымы Халиулловны
«Жанровая специфика татарской драматургии
второй половины XX – начала XXI века»,
представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук

5.9.1 – Русская литература и литература народов Российской Федерации

Диссертация посвящена системному изучению жанрового процесса и своеобразия татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века. Автор изучает межжанровые взаимосвязи, эволюционные изменения и новаторские художественные явления в драме указанного периода.

Необходимо отметить тщательную работу автора с понятием жанра, с тенденциями обновления жанровой структуры, тематическим и проблемным полем татарской драматургии, а также тем, как национальное мировидение и творческая индивидуальность драматургов находят отражение в пьесах.

Особое внимание автор уделяет появлению новых жанровых форм и анализу межжанровых трансформаций, изучению жанрово-стилистических и тематико-поэтических возможностей трагедии, комедии и драмы.

Объектом исследования является жанровый процесс в татарской драматургии, а предметом – структурно-содержательные трансформации традиционной жанровой триады. Материалом исследования выступили пьесы Н. Исанбета, Х. Вахита, Ш. Хусаинова, Ю. Аминова, А. Гилязова, И. Юзеева, Ф. Садриева, Т. Миннуллина, Р. Хамида, Ю. Сафиуллина, З. Хакима, Р. Зайдуллы, М. Гилязова, И. Зайниева, А. Ахметгалиевой, Б. Салахова и других драматургов второй половины XX – начала XXI в. Научная новизна исследования не вызывает сомнений: впервые проведено комплексное исследование жанрового процесса в татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века, определено национальное своеобразие динамики и содержания ее изменений. Теоретическая значимость проведенного исследования прослеживается в области пересечения литературного и жанрового процессов в драматургии, а также в области пересечения

драматургии и театрального искусства. На современной сцене зритель видит спектакли, поставленные по инсценировкам романов («Бесы» по Ф. Достоевскому; «Камера обскура» по В. Набокову и многое другое), поэм («Одиссея»), сцена драматических театров открыта для кукол и видео, сопровождающего постановку. Это означает, что современный театр больше не является закрытым для проникновения новых гибридных форм, связанных с усложнением коммуникативного и, соответственно, культурного и социального пространства.

Методология исследования предполагает опору на известную триаду: трагедию, комедию и драму, а также анализ жанрообразующих признаков. Автор отмечает, что традиционные жанры трагедии, комедии и драмы утратили свои жесткие жанровые рамки и трансформируются в гибкие синтетические модели, получая новое содержание, подвергаясь межжанровому синтезу и тенденциям новой и абсурдистской драмы, рождая жанры-гибриды. Думается, что это явление также можно объяснить тем, что авторы не находят более в классических формах драматургии соответствия своему творческому замыслу. В связи с этим возникает большое проблемное поле, не охваченное вниманием автором диссертации, а именно – обусловленность жанровых трансформаций не только естественным ходом социально-культурных изменений, но и ментальным состоянием, настроением и интенцией художника, творца. Интересно также было бы обсудить глубже, какие именно национальные и культурные татарские архетипы-образы сохраняются, а какие трансформируются в связи с жанровым процессом татарской драматургии.

Высказанные замечания не снижают общего положительного впечатления о диссертации, а наоборот, повышают интерес к областям, которые могут быть охвачены в следующих работах. Результаты и материалы диссертации могут лечь в основу большого учебного пособия или учебника

по татарской драматургии, войти в материалы учебного курса по истории национального татарского театра.

Анализ материалов автореферата позволяет заключить, что представленная диссертационная работа отвечает требованиям ВАК, а ее автор, Миннулина Фатыма Халиулловна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1 – русская литература и литература народов Российской Федерации.

Орлова Олеся Геннадьевна

Доктор филологических наук (10.02.19 теория языка),

профессор кафедры истории театра, литературы и музыки,

проректор по научной и учебной работе

Новосибирского государственного театрального института

21.05.2026 г.



630049, г. Новосибирск, пр. Красный, д. 171/4

+7 (383) 223-48-87, +7 (383) 223-11-58

ФГАОУ ВО НСО «Новосибирский государственный театральный институт»

E-mail: ngti@nso.ru

